

Emil Cobilovici

**STUDII PROGRESIVE
PENTRU VIOARĂ**

Op. 3

Game și intervale în modul minor melodic



Cuvânt introductiv

Studiul gamelor în modul minor melodic, la instrumentele de coarde, pune problema intonației intervalelor mărite și micșorate.

Din inițiativa profesorului Josef Prunner, am luat hotărârea ca împreună să elaborăm o serie de exerciții în modul minor melodic, care, pe lângă rezolvarea problemei de mai sus, completată cu modul major, pune la dispoziția elevilor întregul studiu de bază al tehnicii vioarei: game, intervale, arpegii și duble coarde.

Sperăm ca aceste studii, cuprinse în trei caiete, să rezolve unele din problemele importante ale tehnicii instrumentale ce pot apărea, în special, la interpretarea lucrărilor pentru vioară ale compozitorilor contemporani.

Note explicative

Pentru a sublinia specificul gamei minore melodice, care prin mobilitatea treptelor 6 și 7 justifică atenția noastră asupra primei părți a prezentei lucrări, alăturăm un tablou al tuturor modurilor cunoscute.

Am concentrat toate tonalitățile majore și minore posibile pe aceeași treaptă (alterată sau nealterată), într-o singură gamă tipărită, transpunerea lor urmând a fi făcută conform medalionului ce figurează la începutul fiecărei game.

Studentul își va însuși elementele necesare pentru efectuarea transpușerilor în tonalitățile dorite și la nevoie va transcrie pasajele care prezintă dificultăți pentru studiu, realizând astfel practic citirea în alte tonalități.

Exercițiile cu formula A vor servi de model pentru dezvoltarea exercițiilor formulelor B, C și D.

Exercițiile pe intervale vor fi reconstituite și studiate conform exercițiilor pe intervalele corespunzătoare din gama sol.

Valoarea de treizeci de oimi dată unor exerciții nu implică execuția lor rapidă decât în măsura în care toate condițiile tehnice (intonație, articulație, apăsarea degetelor pe coarde etc.) vor fi îndeplinite; recomandăm studiul lor într-o mișcare liniștită, astfel ca atenția studentului să se poată concentra asupra tuturor factorilor mai sus citați. Scrierea lor sub această formă implică numai progresivitatea ritmică a pasajelor.

Alterația unei note este valabilă la toate octavele pentru întreaga măsură; totuși, pentru a evita greșelile cauzate de neatenție, vom reaminti în anumite cazuri fie alterațiile trecătoare, fie accidentții tonalității, prin semnul respectiv marcat deasupra notei.

În exercițiile „ad libitum” alterația unei note rămâne valabilă pentru toate octavele ei până la intervenția unei noi alterații.

Cifra 5 indică extensia degetului 4.

Cifrele închise în paranteze indică digitații ce nu implică schimb de poziții.

Pentru studierea acestor exerciții se vor folosi trăsăturile de arcuș indicate în tabloul respectiv.

Totuși, țelul urmărit de prezenta lucrare fiind de a conduce pe instrumentiști treptat către marea virtuozitate și pornind de la principiul că orice digitație sau trăsătură de arcuș justificată este bună atunci când este studiată, recomandăm studiul exercițiilor de față cu digitații și trăsături de arcuș cât mai variate.

Scurtă biografie

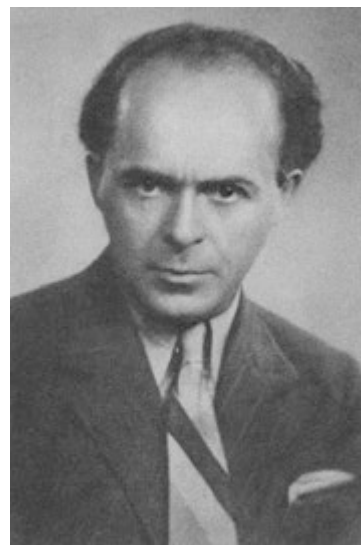
Emil Cobilovici (25 iulie 1897, București – 5 mai 1971, București) a fost violonist, dirijor și pedagog român, personalitate reprezentativă a vieții muzicale bucureștene din prima jumătate a secolului al XX-lea. Format în mediul Conservatorului din Capitală, după absolvirea Liceului „Mihai Viteazul”, și-a consolidat profilul artistic atât ca instrumentist de orchestră, cât și ca muzician de cameră și creator cu preocupări teoretice.

În perioada interbelică a activat ca violonist permanent în orchestra Filarmonicii din București, desfășurând în paralel o activitate de muzică de cameră și pedagogie. A studiat compoziția cu Mihail Jora, ceea ce explică interesul său constant pentru articularea școlii de vioară pe baze teoretice solide.

O contribuție de referință rămâne studiul său despre sunetele armonice ale viorii, publicat în 1933 la editura pariziană Henry Lemoine, lucrare apreciată de mari muzicieni ai epocii (inclusiv Enescu) și utilizată mult timp în practica pedagogică.

A fost implicat în viața muzicală a comunității evreiești, conducând ansambluri și inițind stagiuni cu repertorii simfonice și lirice, activitate care a menținut un important nucleu cultural în condiții dificile.

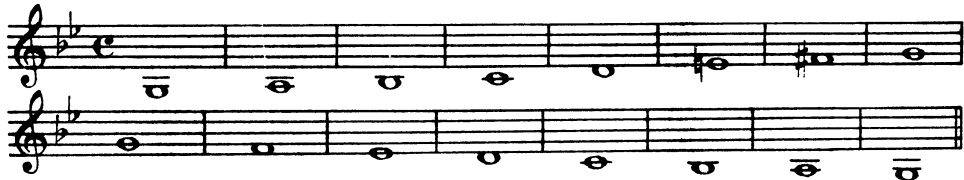
A fost distins cu ordine și medalii și a avut o autoritate profesională recunoscută în mediile muzicale românești și internaționale. A încetat din viață în 1971, lăsând o moștenire dublă: interpretativ-dirijorală și pedagogică, reflectată în generațiile de elevi și în lucrările sale didactice.



Matei Bănică

SOL  } MINOR
 } MAJOR

CONSTRUIREA GAMEI



**I. EXERCIȚII PROGRESIVE IN SUIRE ȘI COBORIRE
PE FIECARE TREAPTĂ A GAMEI**

FORMULA A  etc.

①





②




③




Four staves of musical notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and melodic lines with slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

II . EXERCITIŢII FINALE

1 *Ad libitum*

A series of eight staves of musical notation for an exercise. The notation includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, and melodic lines with slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#). The exercise is marked "Ad libitum". Fingerings (1-5) and dynamics (p, f) are indicated throughout the piece. The word "gva" is written above the sixth staff. The exercise concludes with a final note marked with a fermata.

EXERCITII PE INTERVALE

I. SIMPLE

TERTE

1

2

CVARTE

1

2

CVINTE

1

2

SI

MINOR

MAJOR

CONSTRUIREA GAMEI

I. EXERCITII PROGRESIVE IN SUIRE ȘI COBORIRE PE FIECARE TREAPTĂ A GAMEI

FORMULA A 

①

②


③

DO  **MINOR**
MAJOR

CONSTRUIREA GAMEI



**I. EXERCITII PROGRESIVE IN ȘUIRE ȘI COBORIRE
 PE FIECARE TREAPTĂ A GAMEI**

FORMULA A  etc.~

① 

② 

③ 

RE

MINOR

MAJOR

CONSTRUIREA GAMEI

I. EXERCITII PROGRESIVE IN SUIRE ȘI COBORIRE PE FIECARE TREAPTĂ A GAMEI

FORMULA A

①

②

③